**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа с. Карамышево**

**Грязинского района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла. Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_Никольская С.И.Протокол № 1 от 26.08.2017г. | Принято решением педагогического совета МБОУ СОШ с. КарамышевоПротокол № 1 от 29.08.2017г | Утверждаю. Директор МБОУ СОШ с. Карамышево\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.НикольскийПриказ № 64 от 30.08.2017г  |

**Рабочая программа**

Учебного предмета «Литература» для 5-9 классов

Разработала

Учитель русского языка и литературы

Агафонова Л.В.

2015-2020 учебный год

## Планируемые результаты освоения предмета

## Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

 У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета**

**Литература**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу. Список А- «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.

**Содержание учебного предмета**

**Литература 5 класс**

|  |
| --- |
| ВведениеКнига – твой друг |
| Мифы. Миф «Олимп».«Одиссей на острове циклопов. Полифем». |
| А | В | С |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА |
|  | Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха,  | Русский фольклор:сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки и др. Загадки. Пословицы и поговорки Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки. |
|  | И.А. Крылов «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и соловей», «Лебедь, Щука и Рак». Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица». М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». Эзоп «Ворон и Лисца». Жан де Лафонтен «лисица и виноград». Русская басня в XX веке. |  |
|  | А.С. Пушкин . Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина.«Зимняя дорога» , «И.И. Пущину» , «Няне» .«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | Поэзия пушкинской эпохи Е.А. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист..»  |
| М.Ю. Лермонтов «Бородино». Краткие сведения о поэте. Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве . Средства художественной выразительности в стихотворении. | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»  | Литературные сказки XIX-ХХ векаВ.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки |
|  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Ночь перед Рождеством» . Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» |  |
| Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)  | Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег…», «Есть в осени первоначальной…» А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…»Н.А. Некрасов «Зеленый Шум». Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения | Поэзия 2-й половины XIX в.А.К. Толстой Стихотворения |
|  | И.С. Тургенев . Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Повесть «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Немой протест героя - символ безмолвия крепостных крестьян. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык», «Два богача».Л.Н. Толстой . Повесть «Детство». Сведения о писателе. Яснополянская школа. «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.А.П. Чехов . Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. «Лошадиная фамилия»,«Пересолил» |  |
|  | М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» А.А.Блок. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…». С.А. Есенин «Поет зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…».А.П. Платонов . Краткие сведения о писателе .«Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире), «Цветок на земле».П.П. Бажов.Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Приемы создания художественного образа. |  |
| Литература народов России |
|  |  | Р. Гамзатов «Песня соловья» Башкиро-татарская сказка «Падчерица» |
| Зарубежная литература |
|  | Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент) | Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песниЗарубежные пословицы и поговорки  |
|  | Д. Дефо . Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» . Сюжетные линии, характеристика персонажей.Г.Х.Андерсен . Краткие сведения о писателе, его детстве . «Стойкий оловянный солдатик». Внешняя и внутренняя красота в сказке. | Зарубежная сказочная и фантастическая проза:Ш. Перро Сказки.Ж. Рони-Старший.Краткие сведения о писателе.Повесть «Борьба за огонь».Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.Зарубежная проза о детях и подросткахМ.Твен. Краткие сведения о писателе.автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. «Приключения Тома Сойера». Мир детей и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неугомонная бурная энергия Тома Сойера.А.Линдгрен «Приключения Эмия из Лённеберги».Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.Детские впечатления. «Сказание о Кише».Современная зарубежная проза.Обзор |

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 5 классе:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, басня; поэма ).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог..

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр, размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование**

**Литература 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 11 | Мифы. | 2 |
| 22 | Русская литература. | 87 |
| 33 | Литература народов России. | 2 |
| 44 | Зарубежная литература | 12 |
|  | Всего  | 103 |

**Содержание учебного предмета**

**Литература 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | В | С |
| *Мифы**Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА |
|  | Древнерусская литература «Повесть о разорении Рязани Батыем», *«Сказание о белгородских колодцах»* | Русский фольклор: сказки. *Сказка «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»* |
|  | М.В. Ломоносов . *М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.* «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» . *М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.* |  |
|  | В.А. Жуковский . *Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.* Баллада «Светлана». *Творческая история произведения*. |  |
| **А.С. Пушкин .** *Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.* Повесть «Дубровский» . *Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.* *Причины ссоры Дубровского и Троекурова.* *Отец и сын Дубровские.* *Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.* *Дубровский и Маша Троекурова.* Стихотворения«Зимний вечер, «Зимнее утро», «деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»  | А.С. Пушкин «Повести Белкина»  |  |
| **М.Ю. Лермонтов .** Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.Стихотворения: «Парус» , «Смерть Поэта» «Тучи» , «На севере диком стоит одиноко...» | М.Ю. Лермонтов «Листок»  |  |
|  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» . *Историческая основа повести. «Бранное, трудное время…». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Остап и Андрий. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.* |  |
| Ф.И. Тютчев Стихотворения:«Умом Россию не понять…» А.А. ФетСтихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» . *Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* | Ф.И. Тютчев «Я пришел к тебе с приветом…» Н.А. Некрасов «Тройка» | Поэзия 2-й половины XIX в.А.Н. Майков |
|  | И.С. Тургенев «Записки охотника». *Творческая история и своеобразие композиции. «Бирюк», «В дороге».* Л.Н.Толстой. *Л.Н. Толстой в 30 – 50-е годы XIX века.* Повесть «Детство»*В.Г.Короленко. Краткие сведении я о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».*А.П.Чехов. *Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.*«Толстый и тонкий» *Рассказы «Налим», «Шуточка».* |  |
|  | А.А. Блок «Перед грозой» , «После грозы» А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля» Н.С. Гумилев «Слово» М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…» О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» С.А. Есенин. *Краткие сведения о С.А. Есенине.* «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Разбуди меня завтра рано...» | Проза конца XIX – начала XX вв.А.И. Куприн .*Краткие сведения об А.И. Куприне.* «Тапёр», «Белый пудель».И.А.Бунин «Лапти», «Не видно птиц…». *Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина* Поэзия о Великой Отечественной войне Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношенияхМ.М. Пришвин . *Краткие сведения о М.М. Пришвине* .«Кладовая солнца». *Особенности жанра. Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. В мастерской художника (М.М. Пришвин).*Проза о детяхВ.П.Астафьев . *Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон».* «Конь с розовой гривой». *Бабушка и внук*Поэзия 2-й половины ХХ вН.М.Рубцов. *Краткие сведения о Н.М. Рубцове.* «Звезда полей», «Тихая моя родина»Д.С. Самойлов «Сороковые»Проза русской эмиграцииИ.С. Шмелев «Лето господне» |
| Литература народов России  |
|  |  | «Как Бадыноко победил одноглазого великана» |
|  |  | Р.Гамзатов «Журавли» |
| Зарубежная литература |
|  |  | Зарубежный фольклор «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». *История создания, тематика, проблематика.* |
|  | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) Г.Х.Андерсен «Чайник» | Зарубежная сказочная и фантастическая прозаСказки бр. ГриммЗарубежная новеллистикаО`Генри «Дары волхвов», *«Вождь краснокожих».*Зарубежная проза о детях и подросткахМ.Твен«Прикючения Гекльберри Финна»Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Дж. Лондон «Любовь к жизни» |

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 6 классе:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика) и жанры ( роман, повесть, рассказ, новелла, ; баллада).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер.

**Тематическое планирование**

**Литература 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | *Мифы.* | 4 |
| 1 | Русская литература. | 84 |
| 2 | Литература народов России. | 2 |
| 3 | Зарубежная литература. | 8 |
| 4 | *Резервные уроки* | 2 |
|  | Всего | 100 |

**Календарно- тематическое планирование**

**Литература 6 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Содержание, способы деятельности*** | ***Дата проведения*** | ***Фактическая дата*** |
| ***Мифы*** |
| *1* | Художественная литература как искусство слова.  | *О литературе, читателе и писателе.* | *1.09* |  |
| *2* | Миф и фольклор. | *Миф «Пять веков».* | *2.09* |  |
| *3* | *Миф «Прометей».* | Миф и фольклор. | *4.09* |  |
| *4* | *Миф «Яблоки Гесперид».* | Миф и фольклор. | *8.09* |  |
| **Русская литература** |
| *5* | Устное народное творчество. Жанры фольклора. | *Сказка как жанр фольклора. Сказка «Солдат и смерть».* | *9.09* |  |
| *6* | Русский фольклор: сказки. | *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».Композиция сказки. Язык сказки.* | *11.09* |  |
| *7* | Древнерусская литература. | *«Сказание о белгородских колодцах».* | *15.09* |  |
| *8* | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | Древнерусская литература. | *16.09* |  |
| *9* | *«Поучение Владимира Мономаха».* | Древнерусская литература. | *18.09* |  |
| *10* | *Сочинение по «Повети о разорении Рязани Батыем».* | Древнерусская литература. | *22.09* |  |
| *11* | Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея .Антитеза. | *М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. М*.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». | *23.09* |  |
| *12* | Язык художественного произведения. | *М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.* | *25.09* |  |
| *13* | Литературные роды и жанры(баллада). | *В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.* | *29.09* |  |
| *14* | Художественный образ. Язык художественного произведения. | *Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».* | *30.09* |  |
| *15* | *Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин «Деревня». Лирический герой. | Форма и содержание литературного произведения:тема, проблематика, идея. Литературные роды и жанры ( лирика). | *2.10* |  |
| *16* | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда…». | Тема, проблематика, идея. Литературные роды: лирика. | *6.10* |  |
| *17* | Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер.  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | *7.10* |  |
| *18* | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. | *9.10* |  |
| *19* | *Конкурс выразительного чтения.*  | Стих и проза. | *13.10* |  |
| *20* | Литературные роды и жанры(роман). | А.С. Пушкин «Дубровский». *Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.* | *14.10* |  |
| *21* |  Автор-повествователь. Точка зрения. | *Причины ссоры Дубровского и Троекурова.* Тема, проблематика, идея. | *16.10* |  |
| *22* | Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. | *Отец и сын Дубровские.* | *20.10* |  |
| *23* | Герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, фабула, композиция, конфликт. | *Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.* | *21.10* |  |
| *24* | Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | *Дубровский и Маша Троекурова.* | *23.10* |  |
| *25* | Система образов персонажей. | *Мастерская творческого письма. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».* | *27.10* |  |
| *26* | *Анализ письменных работ. Обзор* «Повестей Белкина». | *10.11* |  |
| *27* | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Стихотворение «Смерть Поэта» | Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. | *11.11* |  |
| *28* | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | М.Ю. Лермонтов «Тучи». Лирический герой. | *13.11* |  |
| *29* | Эпитет, метафора, сравнение, оксюморон. Аллегория. Звукопись, аллитерация, ассонанс. | М.Ю. Лермонтов «Парус». | *17.11* |  |
| *30* | М.Ю. Лермонтов «Листок». | Эпитет, метафора, сравнение. Аллегория. Звукопись, аллитерация, ассонанс. | *18.11* |  |
| *31* | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…». | Лирический герой.Антитеза. | *20.11* |  |
| *32* | *Конкурс творческих работ.* | *24.11* |  |
| *33* | Литературные роды и жанры (повесть). | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»*. Историческая основа повести.* | *25.11* |  |
| *34* | *«Бранное, трудное время…». Степь как образ Родины в повести Гоголя.* | Тема, проблематика, идея.Автор-повествователь. | *27.11* |  |
| *35* | *Остап и Андрий.*. | Художественная деталь, портрет, пейзаж. | *1.12* |  |
| *36* | *Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.* | Герой, персонаж, действующее лицо. | *2.12* |  |
| *37* | *Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.* | Язык художественного произведения. | *4.12* |  |
| *38* | *Анализ письменных работ.* | *8.12* |  |
| *39**40* | Литературные роды и жанры(рассказ). Автор-повествователь.  | И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. | *9.12**11.12* |  |
| *41* | *И.С. Тургенев «Бирюк».* | Герой, персонаж, действующее лицо.Стих и проза. | *15.12* |  |
| *42* | *И.С. Тургенев «В дороге».* | Герой, персонаж, действующее лицо.Стих и проза. | *16.12* |  |
| *43* | Поэзия 2-й половины XIX в. | Ф.И.Тютчев «Умом Россию не понять», «Я пришёл к тебе с приветом...»А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье...»Стихотворения А.Н.Майкова. | *18.12* |  |
| *44, 45* | Н.А. Некрасов «Тройка», *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* | Тема, проблематика, идея. | *22.12**23.12* |  |
| *46* | Автор-повествователь, герой-рассказчик. Авторское отступление. | *Л.Н. Толстой в 30 – 50-е годы XIX века.* | *25.12* |  |
| *47* | Повесть«Детство» *(«Детство», «Что за человек был мой отец?»)* | Система образов персонажей. Художественная деталь, пейзаж. Интерьер. | *12.01* |  |
| *48* | *Анализ повести «Детство» («Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания».* | Система образов персонажей. | *13.01* |  |
| *49**50* | *Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».* | *Мастерская творческого письма.* Художественный образ. Язык художественного произведения.*Сочинение по рассказу.* | *15.01**19.01* |  |
| *51* | *Анализ письменных работ.* | *20.01* |  |
| *52**53* | *В.Г. Короленко «В дурном обществе».* | *Краткие сведении я о В.Г. Короленко. «В дурном обществе».* Тема, проблематика, идея.*Отец и сын.* | *22.01**26.01* |  |
| *54* | *Дружба Васи, Валека и Маруси.* | Герой-рассказчик.Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. | *27.01* |  |
| *55* | *Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».* | Сюжет, фабула, композиция, конфликт. | *29.01* |  |
| *56* | *Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».* | *2.02* |  |
| *57* | Литературные роды и жанры(рассказ). Диалог, монолог в рассказах Чехова. | *Анализ письменных работ.**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».* | *3.02* |  |
| *58* | Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. | *А.П. Чехов «Толстый и тонкий».* | *5.02* |  |
| *59* | *А.П. Чехов «Шуточка».* | Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. | *9.02* |  |
| *60* | Художественный образ. | Ирония, юмор, сатира.*Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.* | *10.02* |  |
| *61* | *Анализ письменных работ.* | *12.02* |  |
| *62**63* | И.А.Бунин«Не видно птиц. Покорно чахнет…», Рассказ «Лапти». | *Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина.* Лирический герой. Автор-повествователь. Художественная деталь. | *16.02**17.02* |  |
| *64* | Стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. | Стихотворения А.А.Блока «Перед грозой», «После грозы»Н.С.Гумилёв «Слово»М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»О.Э.Мандельштам «Бессонница, Гомер, тугие паруса... Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | *19.02* |  |
| *65**66* | Проза конца XIX – начала XX вв. | *Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель».* | *26.02**2.03* |  |
| *67* | *А.И. Куприн «Белый пудель».* | Литературные жанры(рассказ).Сюжет, фабула, композиция, конфликт. | *3.03* |  |
| *68* | *А.И. Куприн «Тапёр».* | Стадии развития действия. | *5.03* |  |
| *69* | *Сочинение по рассказу А.И. Куприна «Тапёр».* | *10.03* |  |
| *70* | *С.А. Есенин. «Песнь о собаке».* | *Анализ письменных работ.**Краткие сведения о С.А.Есенине.* Тема, проблематика, идея. Художественный образ. | *12.03* |  |
| *71* | *С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано…», «Письмо матери».* | Стих и проза. Изобразительно-выразительные средства. | *16.03* |  |
| *72* | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. | *Краткие сведения о М.М. Пришвине.* Автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель. Авторское отступление ,лирическое отступление. | *17.03* |  |
| *73**74* | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». *Особенности жанра «сказка-быль».* | Художественные жанры (повесть). | *19.03**23.03* |  |
| *75* | *Настя и Митраша.* | Система образов персонажей. | *24.03* |  |
| *76* | *Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.* | Тема, проблематика, идея. | *31.03* |  |
| *77* | *В мастерской художника (М.М. Пришвин).* | Язык художественного произведения. | *2.04* |  |
| *78* | *Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».* | *6.04* |  |
| *79* | Изобразительно-выразительные средства.Эпиграф. Стихотворения А.А.Ахматовой. | Анализ письменных работ.А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество, «Победа», «Родная земля». Лирический герой. | *7.04* |  |
| *80* | Поэзия о Великой Отечественной войне. | *Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые…».* | *9.04* |  |
| *81* | Авторское отступление, лирическое отступление. | *Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон».* Герой-рассказчик. Точка зрения. | *13.04* |  |
| *82* | Проза о детях. | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тема, проблематика, идея. | *14.04* |  |
| *83**84* | *Бабушка и внук.* | Система образов персонажей. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог. | *16.04**20.04* |  |
| *85* | Поэзия 2-й половины ХХ в. | *Краткие сведения о Н.М. Рубцове.*Н.М.Рубцов.«Звезда полей». *Лирический герой.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | *21.04* |  |
| *86* | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Анафора. | Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. | *23.04* |  |
| *87* | Проза русской эмиграции. | И.С.Шмелёв «Лето Господне». | *27.04* |  |
| **Литература народов России** |
| *88* | Устное народное творчество. Жанры фольклора. | «Как Бадыноко победил одноглазого великана»*.* | *28.04* |  |
| *89* | Р.Гамзатов «Журавли». | Лирический герой. Язык художественного произведения. | *4.05* |  |
| **Зарубежная литература** |
| *90, 91* | Зарубежный фольклор. | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». *История создания, тематика, проблематика.* | *5.05**7.05* |  |
| *92* | Зарубежная сказочная и фантастическая проза. | Дж.Свифт «Путешествие Гулливера (фрагменты на выбор). | *11.05* |  |
| *93**94* | Сказка братьев Гримм «Снегурочка» *и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.* | *Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия на родных литературных.* Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей | *12.05**14.05* |  |
|  *95* | Г.Х.Андерсен «Чайник». | Автор-повествователь.Стадии развития действия . | *18.05* |  |
| *96* | Зарубежная новеллистика . Литературные роды и жанры (новелла). | *Краткие сведения об О. Генри».* О.Генри Дары волхвов», *О. Генри«Вождь краснокожих».* Литературные жанры (новелла).Стадии развития действия . | *19.05* |  |
| *97* | Зарубежная проза о детях и подростках. | М.Твен«Прикючения Гекльберри Финна». Система образов персонажей. | *21.05* |  |
| *98* | Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. | Дж.Лондон «Любовь к жизни». | *25.05* |  |
| *99**100* | Резервные уроки |  | *26.05**28.05* |  |

**Содержание предмета**

**«Литература» 7 класс**

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Художественная литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Русский фольклор

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки-калядки... », «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни «Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Из литературы XVIII века**

Русская литература 18 века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Роль литературы в формировании русского языка.

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает... » (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»): мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

**Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Д.И. Фонвизин**

 Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие фамилии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм, классицистическая комедия.

**Из литературы XIX века**

**А.С. Пушкин**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву»

( «Любви, надежды, тихой славы... »), «Во глубине сибирских руд... ». Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**М.Ю. Лермонтов**

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Связь литературы с фольклором. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека ». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Проблема личности и общества. Тема «маленького» человека и ее развитие.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, говорящие фамилии.

**И.С. Тургенев**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. Некрасов**

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Интерес русских писателей к проблеме народа.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы

 защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Н.С. Лесков**

Изображение лучших качеств русского народа в повести «Левша». Человек и власть в рассказе Лескова. Судьба талантливого русского человека и его трагедия. Горечь повествования Лескова. «Шуба овечкина» и «душа человечкина». Особенности языка сказа Лескова.

**Ф.И. Тютчев**

 Русская природа в стихотворениях : «С поляны коршун поднялся..», «Фонтан».

**А.А. Фет**

Русская природа в стихотворениях: «Это утро, радость эта...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

**А.П. Чехов**

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Из литературы XX века**

Обращение писателей 20 века к острым проблемам современности.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Раскрытие самобытных национальных характеров.

**A.M. Горький**

«Детство » (главы из повести по выбору). «Старуха Изергиль». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической *художественной речи, герой-романтик, прием контраста.*

**И.А. Бунин**

«Догорел апрельский светлый вечер...». «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. Куприн**

«Чудесный доктор » Чувство сострадания и сопереживания в рассказе. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**В.В. Маяковский**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**С.А. Есенин**

«Отговорила роща золотая... », «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**И.С. Шмелев**

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**К.Г. Паустовский**

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие » — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; «малая» родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Н.А. Заболоцкий**

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**А.Т. Твардовский**

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери » ), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

 **«Стихи и песни о войне поэтов XX века»:**

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. « В землянке »;

М .Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Б.Л. Васильев**

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М.Шукшн «Чудик**». Нравственная высота героев рассказов писателя. Особенности языка Шукшина.

**«Мне о России надо говорить...»**

 **Стихи о России поэтов XX века**

Для чтения и обсуждения: М.И. Цветаева. «Рябину / Рубили...»; Я.В. Смеляков. «История»; А. Я . Яшин. «Не разучился ль... »; Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А. А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

 Из литературы народов России

Общее и национально-специфическое в литературе народов России.

**Янка Купала**

Раздумья о жизни, социальной справедливости в стихах поэта Мусса Джалиль. Лирика.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Р. Бернс**

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (на выбор). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ » (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

**Мацуо Басё**

Поэт – странник. Хокку- уникальное явление в поэзии. Особенности строения и языка стихотворений Басё.

**Антуан де Сент Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — на выбор). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол... » (отрывок).

 Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения (на выбор).

 М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (на выбор).

С.А. Есенин. Стихотворение (на выбор).

 Из стихов о России поэтов XIX века (1—2 стихотворения на выбор).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни... »

У. Шекспир. Один сонет (на выбор

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Из них развития речи** |
| Введение | 1 |  |
| Устное народное творчество | 3 |  |
| Из древнерусской литературы | 3 | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 5 |  |
| Из русской литературы XIX века | 29 | 3 |
| Из русской литературы XX века | 21 | 2 |
| Из литературы народов России | 2 |  |
| Зарубежная литература | 4 |  |
| Всего | 68 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ков | Название главы (раздела), темы урока | Содержание и виды деятельности | Планируемая дата  | Фактическая дата  |
| **Вводный урок** |
| 1 | Художественная литература как искусство слова.  |  Место художественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. | 4.09 |  |
| **Фольклор** |
| 2 |  Русский фольклор. Былины «Святогор тяга земная» и «Святогор и Микула Селянинович»  | Былина как эпическое произведение Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера | 7.09 |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой былина «Илья Муромец» | Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Приемы народно-поэтической речи. | 11.09 |  |
| 4 | Русские народные песни |  Поиски нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Обрядовая поэзия. Необрядовая поэзия. | 14.09 |  |
| **Древнерусская литература** |
| 5 | «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древнерусской литературы.  | «…И вспомнил Олег коня своего…».Летопись как жанр древнерусской литературы. | 18.09 |  |
| 6 | Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. Сходство и различие «Повести…» и жития .Понятие о символе. | 21.09 |  |
| 7 | Рр Сочинение по «Повести о Петре и Февронии Муромских» |  | 25.09 |  |
| 8 | Русская литература18 века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.  |  Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление | 28.09 |  |
| 9 | М.В.Ломоносов – поэт, просветитель и учёный. «Ода на день восшествия …» - гимн русской науке и таланту русских учёных.  |  Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях» Черты классицизма в «Оде…» Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Понятие о риторическом вопросе | 2.10 |  |
| 10 | Г.Р.Державин. Мотивы искусства и власти в лирике поэта»Властителям и судиям», «Памятник» |  «Просвещенный абсолютизм». Ода «Фелица» Художественная идея стихотворения | 5.10 |  |
| 11,12 | Проблемы гражданственности, образования и воспитания в комедии «Недоросль». Д.И.Фонвизин «Комедия недоросль» | Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Классицистическая комедия. Конфликт комедии. Понятие о ремарке | 9.10,12.10 |  |
| **Литература 19 века** |
| 13 | Свободолюбивые мотивы лирики А.С. Пушкина Стихотворение «К Чаадаеву», «Два чувства дивны близки нам..», «Во глубине сибирских руд..» | А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Дружеское послание как жанр стихотворения. | 16.10 |  |
| 14 | Художественная идея стихотворения «Анчар» и «Туча»  | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении  | 19.10 |  |
| 15 | Исторический и легендарный материал «Песни о вещем Олеге» | Летопись как жанр древнерусской литературы | 23.10 |  |
| 16 | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | Авторское отношение к событиям и героям поэмы .Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора,сравнение. Понятие об антитезе.  | 26.10 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Россия в произведениях поэта.»Родина» «Три пальмы». Библейская символика стихотворения.  | Художественная идея стихотворения, лексическое значение слова «патриотизм»,баллада. Понятие о градации. | 9.11 |  |
| 18 | Нравственный идеал Лермонтова в «Песне про царя Ивана Васильевича…» | Реальные исторические события эпохи Ивана Грозного. Художественная идея поэмы | 13.11 |  |
| 19 | Художественные особенности «Песни про царя Ивана Васильевича…»  |  Связь литературы с фольклором. Нравственно-воспитательный пафос литературы. | 16.11 |  |
| 20 | Н.В.Гоголь. Сочувствие писателя «маленькому человеку» в повести «Шинель» | «Внешний» и «внутренний» человек в образе Башмачкина, мифологический источник образа.  | 20.11 |  |
| 21 | Человек, лицо и вещь в повести «Шинель». Проблема личности и общества, тема «маленького» человека и ее развитие. | Смысл противопоставления Башмачкина и «значительного лица», признаки житийного жанра в повести, отличие повести от жития | 23.11 |  |
| 22 | Рр Сочинение по повести Гоголя «Шинель» | Рр Сочинение  | 27.11 |  |
| 23 | И.С.Тургенев. Художественные особенности рассказа «Хорь и Калиныч» (из цикла «Записки охотника»)  | Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Единство общественной и естественно-природной сторон натуры русского человека | 30.11 |  |
| 24,25 | Талант и чувство собственного достоинства крестьян в рассказе «Певцы». Изображение трагической стороны жизни «русского народа Стихотворения в прозе «Нищий» и «Русский язык» | Художественная идея рассказа и стихотворения в прозе | 4.12 7.12 |  |
| 26 | Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».Своеобразие поэтической музы |  «Вчерашний день, часу в шестом…». Художественная идея стихотворения,особенности образа Музы  | 11.12 |  |
| 27 | Величие русской женщины. (По поэме «Русские женщины»). | Образ русской женщины и проблема женского счастья. Исторические факты, положенные в основу сюжета поэмы. | 14.12 |  |
| 28 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  |  Интерес русских писателей к проблеме русского народа. Художественная идея стихотворения. Поэтическая интонация частей поэмы. | 18.12 |  |
| 29 | М.Е.Салтыков – Щедрин. «Смех сквозь слёзы» в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Виды сказок: волшебные,бытовые и сказки о животных. Композиция сказки. Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Гипербола,аллегория. Гротеск. | 21.12 |  |
| 30 | Нравственные пороки общества в сатирической сказке «Дикий помещик», «Коняга» | Художественная идея сказки, особенности сказок Салтыкова-Щедрина | 25.12 |  |
| 31 | Рр Сочинение по сказкам Салтыкова-Щедрина | Рр Сочинение | 11.01 |  |
| 32 | Образы защитников Отечества в «Севастопольских рассказах». | Общественный и гуманистический пафос русской литературы. Атмосфера событий Крымской войны 1853-1856 годов. | 15.01 |  |
| 3 четверть |
| 33 | Человек и война, жизнь и смерть – основные темы рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце» | Особенности изображения военных событий в рассказе | 18.01 |  |
| 34 | Н.С.Лесков. Изображение лучших качеств русского народа в повести «Левша» | Особенности художественного мира Н.С.Лескова, сюжетная основа произведения,особенности языка и жанра сказа | 22.01 |  |
| 35 | Человек и власть в рассказе Лескова «Левша» | Способы создания образов Александра 1 Николая 1,позиция автора и рассказчика | 25.01 |  |
| 36 | Рр Сочинение по сказу Лескова «Левша» | Сочинение | 29.01 |  |
| 37 38 39 | А.А.Фет. Русская природа в лирике поэта. «Я пришел к тебе с приветом..», «Вечер».Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»Произведения русских поэтов 19 века о России | Художественное мировидение Фета, особенности мировосприятия Ф.И.Тютчева, художественная идея произведений. Н.М.Языков «Песня», А.Н.Майков «Нива»,И.С.Никитин «Русь»,А.К.Толстой «Край ты мой ,родимый край…» | 1.02, 5.02, 8.02 |  |
| 40 | А.П.Чехов. Человек и чин в творчестве писателя. «Хамелеон» | Художественная идея произведения – обличение «ха мелеонства» как общественного явления. Художественная деталь. Рассказ «Смерть чиновника» | 12.02 |  |
| 48 | А.С.Грин «Алые паруса» | Гуманистическая идея повести-феерии А.С.Грина.  | 15.02 |  |
| **Литература 20 века** |
| 45 |  М. Горький. Изображение «свинцовых мерзостей русской жизни» в повести «Детство» |  Обращение писателей 20 века к острым проблемам современности.Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Автобиография | 19.02 |  |
| 46 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни в повести «Детство» | Художественная идея повести, гуманистическая направленность произведения | 22.02 |  |
| 47 | «Легенда о Данко» М.Горького как утверждение подвига во имя людей | Мифологические источники легенды, особенности ее поэтики. Понятие о романтизме | 26.02 |  |
| 41 | И.А. Бунин. Образы России и природы в лирике. «Догорел апрельский светлый вечер…» | Особенности творческой манеры И.А.Бунина, художественная идея стихотворения | 1.03 |  |
| 42,43 | Смысл рассказа И.А.Бунина «Кукушка» | Художественная идея рассказа, особенности раннего творчества И.А.Бунина | 5.03, 12.03 |  |
| 44 | Тема любви и сострадания в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Рождественский (святочный ) рассказ «Аллес» | 15.03 |  |
| 49 | В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение…» | Особенности авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства. Понятие об аллитерации | 19.03 |  |
| 50 | С.А. Есенин – певец русской природы | Особенности мировосприятия С.Есенина, образ Родины-рая в раннем творчестве поэта. | 22.03 |  |
| 51 | Рр Сочинение по поэзии Есенина | Рр Сочинение  | 2.04 |  |
| 52 | И.С.Шмелёв. Национальный характер в рассказе «Русская песня» | Художественная идея рассказа, художественная деталь | 5.04 |  |
| 4 четверть |
| 53 | М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва – река» | Художественная идея рассказа. Смысл понятия «малая родина» | 9.04 |  |
| 54 | К.Г.Паустовский. Человек и природа в художественном мире писателя «Мещерская сторона» | Художественная идея, особенности художественного мира писателя | 12.04 |  |
| 55 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи | Понятия «отчество» и «малая родина» | 16.04 |  |
| 56 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» - нравственный закон поэта | Художественная идея стихотворения ,понятие об эссе | 19.04 |  |
| 57 | А.Т.Твардовский. Тема сыновней памяти в лирике поэта | Стихотворения «Прощаемся мы с матерями..», «На дне моей жизни». Художественная идея стихотворений | 23.04 |  |
| 58 | Картины фронтовой жизни в поэме в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» | Особенности конкретно-исторического подхода к изображению войны. | 26.04 |  |
| 59 | Рр сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» | Рр Сочинение | 3.05 |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Н.П. Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня»,В.Н.Лобода «Начало». Особенности творчества. | 7.05 |  |
| 61 | Б.Л.Васильев. Тема памяти в прозе писателя (По рассказу «Экспонат №…» | Художественная идея, лексическое значение слова «формализм» | 10.05 |  |
| 62 | В.М.Шукшин. Нравственная высота героев рассказов писателя | Рассказ «Чудик», «Слово о малой родине». Изображение русского национального характера. | 14.05 |  |
| **Из литературы народов России** |
| 63 | Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Поэзия Я.Купалы и Муссы Джалиля | Особенности художественного мира | 17.05 |  |
| 64 | Поэты 20 века о России | Внутренне единство лирических героев с родиной, ее народом, родной природой | 21.05 |  |
| **Зарубежная литература** |
| 65 | У. Шекспир. Сонеты | Художественное своеобразие сонетов, особенности переводов С.Я.Маршака  | 24.05 |  |
| 66 | Р.Стивенсон «Остров сокровищ» | Прототипы героев романа, художественная идея произведения | 28.05 |  |
| 67 | Р.Бернс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» | Сходство стихотворений поэта с лиро-эпическими песнями | 31.05 |  |
| 68 | Поэзия М.Басё А.де Сент-Экзюпери «Планета людей» (глава «Линия») | Выявление особенностей структуры хокку ,смысловая нагрузка строк хокку, эстетические принципы сложения хокку. Художественная идея романа Экзюпери. | 31.05 |  |

**Содержание учебного предмета**

**Литература 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | В | С |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА |
|  | Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»  | Русский фольклор: Исторические песни и былины |
| Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»  | Г.Р. Державин стихотворение «Памятник» |  |
|  | В.А. Жуковский баллада «Лесной царь» элегии «Невыразимое» |  |
| А.С. Пушкин «Капитанская дочка»  | А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)  |  |
| Н.В.Гоголь «Ревизор» | М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри» |  |
| А.А. ФетСтихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»Н.А. Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса»  | А.А. Фет Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…» Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны…»**А.Н.Островский «Снегурочка»* |  |
|  | И.С. Тургенев  повесть «Ася»Л.Н. Толстой Повесть «Отрочество», рассказ «После бала»  |  |
|  | В.В. Маяковский Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка»А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца»)  | Проза конца XIX – начала XX вв.М.Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе»Поэзия конца XIX – начала XX вв.Стихотворения В.ХлебниковаПоэзия 20-50-х годов ХХ в.Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе…», Некрасивая девочка», «Старая актриса»Проза о детяхВ.Г.Распутин «Уроки французского»В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» |
| Зарубежная литература |
|  | М. де Сервантес «Дон Кихот» ( отдельные главы ) |  |
| В. Шекспир «Ромео и Джульетта»  |   | Современная зарубежная литература |

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 8 классе:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование**

**Литература 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Русская литература |  |
| 2 | Литература народов России |  |
| 3 | Зарубежная литература |  |
| 4 | Резервные уроки |  |
| Итого: | 61 |

**Содержание учебного предмета**

**Литература 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | В | С |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) |  |  |
|  | М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» Г.Р. Державин Стихотворения : «Фелица» , «Осень во время осады Очакова», «Снигирь» , «Водопад»  |  |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума»  | В.А. Жуковский Элегия «Море»  |  |
| А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Стихотворения: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Пророк»,«Я вас любил: любовь еще, быть может…» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»  | А.С. Пушкин Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность» ,«Погасло дневное светило…» , «Свободы сеятель пустынный…» , «К морю» , «Стансы («В надежде славы и добра…») , «Арион» , «Цветок» , «Не пой, красавица, при мне…», «Анчар» , «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» , «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал», «Поэту», «Бесы», «В начале жизни школу помню я…» , «Эхо», «Чем чаще празднует лицей…», «Была пора: наш праздник молодой…» «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».  | Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский |
| М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Стихотворения: «Узник», «Утес» , «Выхожу один я на дорогу...»  | М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Ангел» , «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизнитрудную…») , «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ,«Из Гете («Горные вершины…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» ,«Пророк» , «Как часто, пестрою толпою окружен...»  |  |
| Н.В. Гоголь «Мертвые души»  | Н.В. Гоголь Повесть «Невский проспект» |  |
| Ф.И. Тютчев Стихотворения:«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…» | Ф.И. Тютчев Стихотворения : «Цицерон» , «Фонтан» , «Эти бедные селенья…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..» |  |
| Зарубежная литература |
|  | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) |  |
|  | Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон  «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»  «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика).  | Зарубежная новеллистикаО. Уайльд «Портрет Дориана Грея»Зарубежная романистика XIX– ХХ века Г .Уэллс «Человек-невидимка»Современнеая зарубежная проза |

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 9 классе:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование**

**Литература 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество уроков |
| 1 | Русская литература. |  |
| 2 | Литература народов России |  |
| 3 | Зарубежная литература |  |
| 4 | Резервные уроки |  |
|  | Всего  | 95 |

1. см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16 [↑](#footnote-ref-1)